

## PLANO DE TRABALHO

### Quadro 01 - Identificação do Proponente

<b>Nome da OSC:</b> ASSOCIAÇÃO FERNANDA BIANCHINI		
<b>CNPJ:</b> 06.207.479/0001-18	<b>Endereço:</b> Rua Domingos de Morais, nº 1.765	
<b>Complemento:</b>	<b>Bairro:</b> Vila Mariana	<b>CEP:</b> 04009-003
<b>Telefone:</b> (11) 5084-8542	<b>Telefone:</b> (11) 5084-6036	<b>Telefone:</b> (11) [REDACTED]
<b>E-mail:</b> marketing@ciaballetddecegos.com	<b>Site:</b> www.afbb.org.br	
<b>Dirigente da OSC:</b> Fernanda Coneglian Bianchini Saad		
<b>CPF:</b> [REDACTED]	<b>RG:</b> [REDACTED]	<b>Órgão Expedidor:</b> SSP
<b>Endereço do Dirigente:</b> [REDACTED]		

### Quadro 02 - Dados do Projeto

<b>Nome do Projeto:</b> SERENATA CARINHOSA		
<b>Local de realização:</b> Rua Domingos de Morais, nº 1.765	<b>Período de realização:</b> 20/01/2022 a 31/03/2022.	<b>Horários de realização:</b> Presencial: 09h às 11 horas às quintas e 10h às 12h aos sábados
<b>Nome do responsável técnico do projeto:</b> Fernanda Coneglian Bianchini Saad	<b>Nº do registro profissional</b>	[REDACTED]
<b>Valor total do projeto:</b> R\$87.469,50 (oitenta e sete mil, quatrocentos e sessenta e nove reais e cinquenta centavos)		

### Quadro 03 - Histórico do Proponente

<p>Projeto iniciado em 1995 com cerca de 10 alunas cegas, hoje é reconhecido mundialmente por um método pioneiro de ensino da técnica do Ballet Clássico a deficientes visuais, desenvolvido pela bailarina e fisioterapeuta Fernanda Bianchini. O aprendizado se inicia no toque e permite a prática de diversas modalidades de dança, de forma graciosa,</p>
--

trazendo aos alunos a melhoria postural, sensorial, espacial, ganhos à autoestima, desenvolvendo a autoconfiança e dissolvendo preconceitos.

Hoje estamos estabelecidos no bairro de Vila Mariana, em local de fácil acesso por vários meios de transportes.

A Associação oferece cursos gratuitos de ballet clássico, sapateado, dança de salão, dança contemporânea, dança do ventre, musicalização, coral, pilates e teatro a deficientes de todos os tipos, além de cursos de qualificação para pais, já tendo atendido mais de 1.000 assistidos nos últimos 26 anos.

Nosso grupo de bailarinos profissionais já encantou as platéias brasileiras e as dos mais diversos cantos do mundo como Londres - Encerramento Paralimpíadas 2012, Argentina, Alemanha - Festival Faber des Tanzes em 2015, Nova York, Los Angeles, Polônia - Festival Brave 2016, Hollywood - Noite de Gala do Stevie Wonder 2017 e Lançamento no Dance On Camera Film Festival, em Nova Iorque, do documentário "Olhando pras estrelas", que conta a história de duas bailarinas da AFB 2017. Premiações: 2013 - Paulistano Nota 10/Revista Veja; 2015 - Prêmio Juscelino Kubitschek - BID; 2018 - Colar Guilherme de Almeida, instituído pelo legislativo paulistano às pessoas que tenham prestado relevantes serviços à cultura e às artes; Em setembro 2018, a Cia Ballet de Cegos participou do evento Fam Fest Latam no Hard Rock em Puerto Vallarta; Em abril de 2019, a Cia Ballet de Cegos se apresentou em Santiago/Chile para a empresa SKF. Espetáculo "Sonhos" apresentado em 2018 no Theatro Municipal e Teatro Sérgio Cardoso. Espetáculo "Encantos" apresentado em 2018 e "Mãos que Falam" apresentado em 2019 ambos no teatro Sérgio Cardoso.

Atualmente atendemos mais de 500 (quinhentos) alunos, dos 03 anos à terceira idade, e as vagas encontram-se assim destinadas:

60% a deficientes visuais;

30% a deficientes de outros tipos (motor, mental e síndromes);

10% a alunos sem deficiências para exercitarmos a inclusão às avessas.

#### **Quadro 04 - Descrição do Objeto**

O projeto prevê a realização de 20 (vinte) aulas de música de carga horária de 02 horas, totalizando 40 horas/aula incluindo consciência corporal, oficinas educativas e ensaios que resultarão em até 20 (vinte) apresentações que serão realizadas em espaços públicos e/ou privados, sem exploração comercial, aberta ao público em geral, sem venda de ingressos, sem uso de marketing ou propaganda, nos limites da Cidade de São Paulo, de forma presencial, e/ou online em caso restrições de público devido a pandemia relacionada ao COVID 19 e não sejam permitidas apresentações presenciais.

#### **Quadro 05 - Público-alvo beneficiário**

Até 21 (vinte e uma) pessoas com e sem deficiência, a partir de 07 (sete) anos.

As crianças e adolescentes com deficiência serão no mínimo 50% (cinquenta) do público alvo.

#### Quadro 06 - Objetivo

Objetiva-se com o projeto apresentar as potencialidades dos artistas com e sem deficiência, alterando paradigmas de cunho negativo em relação às pessoas com deficiência. Além de promover a fruição estética do canto, dos sons de instrumentos variados. A “Serenata Carinhosa” é um espaço de maturação para os alunos da AFB que integrarão o projeto.

O foco deste projeto é proporcionar aos participantes o desenvolvimento das funções psicomotoras, noções de estruturas que compõem a música, trabalho em equipe, habilidades de comunicação e socioafetivas.

#### Quadro 07 – Objetivos Específicos

Proporcionar para as crianças e adolescentes, com ou sem deficiência, a ampliação do conhecimento acerca dos movimentos e a descoberta de habilidades motoras que auxiliam no cotidiano, além da sua relação emocional com os movimentos, através de aulas e ensaios.

As apresentações semanais contarão com um repertório de canções da música popular brasileira, sendo elas: “Eu sei que vou te amar”, “Pela luz dos olhos teus”, “Como é grande o meu amor por você”, “Estão chegando as flores” e “Carinhoso”.

Através das aulas de música objetiva-se desenvolver as habilidades psicomotoras como a noção espacial e temporal, esquema e imagem corporal, motricidade ampla, lateralidade, coordenação e equilíbrio. As crianças aprenderão e utilizarão elementos musicais como ritmo, melodia, noções de grave e agudo, canto em grupo.

As habilidades socioafetivas a serem desenvolvidas são: auto-manejo, conduzindo emoções as próprias emoções e comportamentos ao objetivo do trabalho; empatia com os outros; trabalhar em grupo com responsabilidade, resolvendo conflitos através do diálogo ou a busca pela mediação dos educadores e responsáveis; autopercepção reconhecendo suas emoções; escolhas éticas que privilegiem o bem comum na esfera micro: o grupo de trabalho, e macro: a vida em sociedade.

#### Quadro 08 - Metas

##### **Meta 01 - Realizar aulas de canto, consciência corporal, oficinas e ensaios.**

Etapa 01 - Planejamento das aulas, oficinas e ensaios presenciais e online.

Etapa 02 - Pesquisa teórica dos processos coreográficos e criação de figurinos.

Etapa 03 - Definição do perfil dos alunos e convite para participar do projeto.

Etapa 04 - Definição de participantes e envio de informação sobre os horários e dias das atividades.

Etapa 05 - Início das atividades, respeitando os protocolos de distância e entrega das cestas básicas.

Etapa 06 - Término das atividades, respeitando os protocolos de distância e entrega das cestas básicas.

##### **Meta 02 - Definição das apresentações.**

Etapa 01 - Planejamento do tipo de apresentação.

Etapa 02 - Definição dos espaços públicos e/ou privados para as apresentações e definição de público.

Etapa 03 - Divulgação das apresentações.  
Etapa 04 - Ensaio final e entrega de figurinos.

**Meta 03 - Realização das serenatas.**

Etapa 01 - Escolha dos espaços físicos e definição de público.  
Etapa 02 - Montagem das apresentações.  
Etapa 03 - Ensaio técnico para início das apresentações.  
Etapa 04 - Realização das apresentações e entrega dos lanches.

**Quadro 09 - Descrição do projeto e dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas**

**Meta 01** - Relatório de acompanhamento dos alunos, imagens e lista de presença.

Etapa 01 - Relatório com nomes dos responsáveis pela definição das aulas e cronograma de aulas por turma.

Etapa 02 - Relatório com informações de quem realizou a pesquisa, resultados textuais e imagéticos relativos à coreografia e figurinos.

Etapa 03 - Relatório com a definição do perfil desejado, informações sobre desempate, lista de espera, frequência mínima e substituição em caso de desistência.

Etapa 04 - Relatório com informações sobre interessados, vagas, escolhidos e cópia de documento informando sobre escolha para o projeto com orientações sobre frequência dias e horas de oficinas, ensaios e outros.

Etapa 05 - Protocolos para as atividades, lista de presença com data e nome da atividade, relatório dos profissionais informando o desempenho dos alunos, formulário entrega das cestas básicas, relatório com as imagens das atividades informando nomes dos presentes, responsáveis, dia, horário e atividade.

Etapa 06 - Relatório com cronograma das atividades das atividades realizadas, nome dos responsáveis e resumo da frequência, relatório com os protocolos de distância e formulário entrega das cestas básicas.

**Meta 02** - Relatório com processo de escolha, imagens e lista de presença.

Etapa 01 - Relatório com definição das apresentações, espaços escolhidos, ordem de apresentação, horários previstos e carga horária.

Etapa 02 - Relatório com os espaços escolhidos e meios de contato (e-mail, relato de encontro presencial com nome dos presentes), definição do público e protocolos de COVID-19.

Etapa 03 - Imagens dos meios de divulgação das apresentações, nas mídias sociais, revistas e jornais.

Etapa 04 - Lista de presença, relatório dos profissionais sobre o desempenho dos alunos, formulário de entrega de figurinos, imagens dos alunos com nome do presente no ensaio final com dia, hora e responsável.

**Meta 03** - Relatório com processos de definição, imagens e lista de presença.

Etapa 01 - Relatório sobre processo de escolha e definição de público, autorização dos espaços para realização das apresentações.

Etapa 02 - Relatório com dias de cada apresentação, com nome dos responsáveis, imagens com dia, nome do responsável e horário da montagem e desmontagem das apresentações.

Etapa 03 - Relatório de apresentação do ensaio técnico, com nome dos responsáveis, imagens com dia, nome do responsável e horário.

Etapa 04 - Relatório das apresentações com nome do espaço, dia, hora, participantes e imagens, lista de presença, relatório dos profissionais sobre desempenho, imagens do público com dia, horário e lugar da apresentação, imagens dos alunos com figurinos com dia, nome do presente e lugar da apresentação e protocolo de entrega dos kit lanches.

## Quadro 10 - Metodologia

A tradição das serenatas remonta à época dos trovadores medievais. Cantar o amor, com acompanhamento instrumental ao vivo, sob a luz da Lua, compunham o cenário que originará as serenatas.

A palavra serenata vem do italiano “será”, que significa noite, e também indica referência ao sereno. O tema central das serenatas são as declarações de amor.

“Serenata Carinhosa” é uma iniciativa da Associação Fernanda Bianchini. Trata-se de uma performance musical no formato de serenata, composta por cantigas curtas e acompanhamento instrumental ao vivo. A natureza histórica das serenatas é levar uma mensagem de amor a alguém. Em “Serenata Carinhosa” vamos ao encontro do outro, do humano, através da arte, para juntos cantarmos o espetáculo que é viver.

Este projeto tem como objetivo promover cultura e arte em espaços públicos e/ou privados de São Paulo, incluindo alunos de baixa renda, majoritariamente atendidos no sistema público de ensino, no universo artístico das serenatas.

“Serenata Carinhosa” foi pensada para o público a partir dos 07 (sete) anos, buscando em espaços públicos e/ou privados o local para este encontro com a arte e cultura inclusiva.

A organização dos seresteiros se dará em forma de revezamento, em 3 grupos de 5 a 7 crianças com diferentes deficiências: visual, intelectual e motora, além das crianças sem deficiência. Além disso, as crianças com melhor desempenho participarão de um número maior de apresentações.

Os instrumentos utilizados nas apresentações e em sala serão: voz, corpo, flauta, violão e percussão. Em cada apresentação serão apresentadas cinco cantigas acompanhadas por música ao vivo.

As apresentações acontecerão em conjunto com os alunos do projeto Serenata Carinhosa e os professores/profissionais.

A apresentação será realizada por um grupo formado por: 5 a 7 crianças e 5 profissionais: sendo 01 de voz, 01 de expressão corporal, 1 violonista, 1 flautista doce e 01 percussionista. Além disso, teremos a presença de 2 staffs (imagem e produção).

Professor de expressão corporal, durante as aulas ele ensina para as crianças como está o seu corpo no espaço, despertando as emoções e sentimentos, para que possam desenvolver leveza e espontaneidade durante as apresentações.

Professor de voz, ensina durante as aulas afinação de voz e contexto das notas musicais.

Professor de violão, vai trabalhar de acordo com o professor de voz e expressão corporal, para que as crianças possam acompanhar o ritmo da música.

Os músicos de flauta e percussão acompanham as aulas de forma que a criança tenha contato com os instrumentos, identifique os diferentes sons e acompanhem o ritmo para as apresentações. Os profissionais irão tocar o seu respectivo instrumento nas apresentações do Serenata Carinhosa.

**Carga horário das aulas/ensaios:**

- professor de expressão corporal, professor de voz e violonista = 40 horas cada
- flautista e percussionista = 28 horas cada

**Carga horário das apresentações:** 60 horas cada um dos profissionais

Professor de expressão corporal, professor de voz, violonista, percussionista e flautista.

A equipe de profissionais que realizam as aulas e ensaios, será a mesma que realizará as apresentações. No entanto, como estamos vivendo momentos difíceis de pandemia de COVID-19, e para evitar que tenhamos imprevistos nas apresentações pela impossibilidade de um músico ou professor não poder comparecer, alguns profissionais apresentaram substitutos.

No total serão realizadas 40 horas entre aulas e ensaios, e o total de 60 horas de apresentações (chegada com antecedência para repasse com os alunos, aquecimento vocal, reconhecimento do local e apresentação).

Nas apresentações serão distribuídos lanches para os alunos, seus acompanhantes e para os professores que estiverem presentes nas apresentações. Sendo no total 13 Kits lanches por evento.

O staff de produção é responsável pela distribuição das cestas básicas às famílias, entrega de uniformes, figurinos, controle das entregas. Quando necessário, fará visita no local das apresentações para identificar necessidades de marcação e orientação específica aos alunos.

Nas apresentações é responsável pelo suporte necessário as crianças e responsáveis, deslocamentos nos espaços, distribuição dos kits lanches, controle da lista de presença, suporte aos professores com as crianças.

O Staff de imagem acompanhará as apresentações, captará imagens para divulgação e promoção do projeto Serenata Carinhosa, assim como para comprovar a execução do projeto.

Cada aluno do projeto receberá 1 cesta básica por mês por atendido (nos meses de janeiro, fevereiro e março), sendo no total 60 cestas básicas.

Dado o perfil socioeconômico dos alunos e visando sua manutenção no projeto será possível a inclusão de familiares como participantes extras no projeto.

Cada apresentação terá duração de até 30 (trinta) minutos, totalizando até 20 (vinte) apresentações e cuja escolha dos locais ficará a cargo da SMPED. Considerando o tempo de preparo das canções, desenvolvimento das crianças e os ensaios, o ideal é que as apresentações ocorram durante o mês de março.

A carga horária das aulas é de 02 horas às quintas e 02h aos sábados, sendo que a turma será separada em dois grupos e cada atividade terá 40 min de aulas de expressão corporal e aula de voz, após será realizado rodízio das turmas. As aulas serão construídas de maneira lúdica para desenvolver a presença no palco, a noção de espaço individual e coletivo, a forma do gesto, entre outras ações importantes para a atuação na Serenata, tendo como foco principal a interpretação gestual das músicas cantadas, colocação da voz, movimentação e posicionamento em cena. Ações construídas a partir da definição de elementos como “onde, como, quem e por quê?” relacionados às canções que apresentaremos. As aulas serão ministradas por 3 professores, um de voz que auxiliará no canto, um de expressão corporal que auxiliará na movimentação e um de violão que auxiliará no ritmo da música, sendo que o professor de voz terá rodízio, sendo um às quintas e outro aos sábados.

Os músicos de percussão e flauta acompanharão 28 aulas (14 encontros de 2 horas) para proporcionar que as crianças conheçam os instrumentos, sonoridade e tenham contato com os profissionais antes das apresentações evitando qualquer tipo de estranhamento.

A metodologia parte do encontro com as especificidades individuais e adequações das orientações e jogos ao universo particular de cada aluno, a fim de potencializar as capacidades singulares e partilhar coletivamente as habilidades desenvolvidas. São utilizados elementos desenvolvidos por Viola Spolin, cuja metodologia dos jogos teatrais foi adaptada para as necessidades da AFB para o trabalho teatral. Nesta metodologia, as especificidades de cada aluno são consideradas e os jogos teatrais e ações cênicas são adaptados à forma de compreensão e expressão de cada aluno, adequando, em um segundo momento, as conquistas individuais ao trabalho em grupo.

Os ensaios serão realizados às quintas e sábados, logo após as aulas totalizando 40 min. Nos casos em que os alunos precisarem de algum reforço é dada a opção de atendimento virtual via zoom, que serão complementares e apenas para os que demonstrarem dificuldades em realizar qualquer das atividades.

O projeto prevê que sejam entregues para os participantes uniformes compostos por camiseta com logo da AFB, calça e blusão de moletom, meia e tênis para facilitar a identificação dos alunos nos espaços onde se dará o projeto de maneira a facilitar o controle do grupo.

A AFB dará como contrapartida ao projeto o uso da plataforma Zoom para as atividades virtuais, como reuniões com professores e eventualmente suporte ao aluno com

dificuldade no aprendizado, profissional administrativo para as atividades burocráticas, a diretora artística que montará a apresentação e a coordenação que realizará as atividades de interlocução e organização do espetáculo.

#### Quadro 11 - Previsão de Atendimentos/Público

03 grupos com até 07 (sete) alunos em cada um deles. Todos os alunos participantes do projeto farão as apresentações em maior ou menor quantidade de vezes.  
As deficiências são: visual, motora, intelectual e outras síndromes.

#### Quadro 12 - Cronograma de Realização do Projeto

Metas/ Etapas	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor R\$	Data início	Data término
<b>Meta 01</b>	<b>Realizar aulas de música e consciência corporal e oficinas.</b>	Aulas	40h	R\$ 36.299,30	mês 01	mês 03
Etapa 01	Planejamento das aulas e oficinas.	Planejamento	01	Já coberto pelo valor da hora aula	mês 01	mês 01
Etapa 02	Pesquisa teórica dos processos coreográficos e criação de figurinos.	Pesquisa	01	Já coberto pelo valor da hora aula	mês 01	mês 01
Etapa 03	Definição do perfil dos alunos e convite para participar do projeto.	Alunos	21	Já coberto pelo valor da hora aula	mês 01	mês 01
Etapa 04	Definição de participantes e envio de informação sobre os horários e dias das atividades.	Alunos	21	Já coberto pelo valor da hora aula	mês 01	mês 01
Etapa 05	Início das atividades, respeitando os protocolos de distância.	Atividade		Já coberto pelo valor da hora aula	mês 01	mês 01
Etapa 06	Término das atividades.	Atividade		Já coberto pelo valor da hora aula	mês 03	mês 03
<b>Meta 02</b>	<b>Definição das apresentações (inclui lanches, profissionais e staff)</b>	Apresentações	20	R\$42.400,00	mês 02	mês 03
Etapa 01	Planejamento do tipo da apresentação.	Planejamento	01	Já coberto pelo valor da hora aula	mês 01	mês 01

Etapa 02	Definição dos espaços públicos e/ou privados para as apresentações e definição de público.	Espaço	20	R\$0,00	mês 01	mês 03
Etapa 03	Divulgação das apresentações.	Apresentações		Voluntário Marketing AFB	mês 02	mês 03
Etapa 04	Entrega de figurinos.	Alunos	21	AFB	mês 02	mês 03
<b>Meta 03</b>	<b>Realização das serenatas.</b>	Apresentações	20	AFB	mês 03	mês 03
Etapa 01	Escolha dos espaços físicos e definição de público.	Espaço	20	R\$0,00	mês 01	mês 03
Etapa 02	Realização das apresentações e entrega dos lanches.	Apresentações	20		mês 03	mês 03

### Quadro 13 - Cronograma de Receitas e Despesas

Periodicidade	Receitas	Valor	Despesas	Valor
Parcela única	Emenda parlamentar	R\$100.000,00		
Mês 01			Aulas	R\$ 2.160,00
Mês 01			Cesta básica	R\$ 1.298,00
Mês 02			Sapato Social	R\$ 349,95
Mês 02			Cesta básica	R\$ 1.298,00
Mês 02			Moletom	R\$ 4.197,90
Mês 02			Figurino	R\$ 4.450,00
Mês 02			Camisetas	R\$ 1050,00
Mês 02			Sapatilhas	R\$ 479,84
Mês 02			Tênis	R\$ 5.439,00

Mês 02			Aulas	R\$6.300,00
Mês 02			Placas	R\$978,00
Mês 03			Cesta básica	R\$ 1.298,00
Mês 03			Aulas	R\$7.380,00
Mês 03			Kit Lanche	R\$4.860,00
Mês 03			Staffs	R\$6.000,00
Mês 03			Apresentações	R\$28.000,00
Mês 03			Financeiro	R\$5.600,00
<b>Total</b>	<b>R\$100.000,00</b>		<b>Total</b>	<b>R\$81.138,69</b>

#### Quadro 14 - Plano de Divulgação

Redes sociais:

Instagram: <https://www.instagram.com/associacaofernandabianchini/>

Facebook: <https://www.facebook.com/www.associacaofernandabianchini.org/>

Twitter: <https://twitter.com/balletdecegos>

Site: <https://afbb.org.br/>

As divulgações do projeto serão via apresentação da arte com as informações do evento, local, horário e classificação nas redes sociais da OSC, jornais e revistas.

São previstos 01 (um) post semanal nas redes sociais e 01 (uma) matéria em revista ou jornal.

#### Quadro 15 - Contrapartida

Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
<b>Material</b>					R\$0,00
	<b>Subtotal de materiais</b>				R\$0,00

<b>Serviços</b>	Plataforma zoom para realização das atividades virtuais	Plataforma	01	U\$S15,00 (R\$5,72 cotação em 15/12/2021)	R\$257,20
	Diretora artística - Fernanda Bianchini	Recurso humano	01	R\$5.600,00	R\$5.600,00
	Coordenação para interlocução e organização das apresentações	Recurso humano	01	R\$ 5.600,00	R\$5.600,00
	<b>Subtotal de serviços</b>				R\$11.457,20
<b>Total Geral</b>					R\$11.457,20

### Quadro 16 – Recursos Humanos

Cargo	Quantidade	Carga horária	Remuneração pelo projeto	INSS Patronal	FGTS	Outros encargos (descrever)	Custo total do projeto
Informar o cargo do profissional	Quantos professores?	Quantidade total de horas no projeto.	Remuneração dos 03 meses	Depende do meio de contratação	Depende do meio de contratação	Depende do meio de contratação	Valor da remuneração vezes o número de profissionais
Professora de voz, responsável por auxiliar as crianças no timbre da voz	01	40 horas	R\$ 3.600,00				R\$ 3.600,00
Músico percussionista responsável por tocar durante as aulas.	01	28h	R\$2.520,00				R\$2.520,00
Músicos flauta responsável por tocar durante as aulas	01	28h	R\$2.520,00				R\$2.520,00
Professora de consciência corporal, responsável por ensinar os movimentos do corpo para os	01	40 horas	R\$ 3.600,00				R\$ 3.600,00

alunos, durante as aulas							
Professor de violão, responsável por tocar o instrumento para os alunos, dando ritmo no canto, durante as aulas	01	40 horas	R\$ 3.600,00				R\$ 3.600,00
Staff de produção	01	60h	R\$3.000,00				R\$3.000,00
Staff de imagem	01	60h	R\$3.000,00				R\$ 3.000,00
Profissional de Percussão (apresentações)	01	60h	R\$5.600,00				R\$5.600,00
Profissional de Flauta (apresentações)	01	60h	R\$5.600,00				R\$5.600,00
Professor de expressão corporal (apresentações)	01	60h	R\$5.600,00				R\$5.600,00
Professor de voz (apresentações)	01	60h	R\$5.600				R\$5.600,00
Profissional de Violão (apresentações)	01	60h	R\$5.600,00				R\$5.600,00
Administrativo e financeiro para atividades burocráticas durante todo o projeto e prestação de contas	01	120h	R\$5.600,00				R\$5.600,00
<b>Total</b>							R\$55.440,00

#### Quadro 17 – Materiais e Serviços

Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Materiais	Lanche (pão com frios, suco em caixa, maçã, bebida láctea, biscoito/bolacha),	Kit	270	R\$ 18,00	R\$4.860,00

escolhemos esse valor, pela qualidade do kit.					
Camiseta (com decote em careca, tecido algodão) escolhemos esse orçamento, porque já conhecemos a qualidade do material.	Unidade	30	R\$ 35,00	R\$1050,00	
Conjunto de Moletom (blusa de moletom lisa, fechada e calça de moletom jogger preto), escolhemos esse valor pela qualidade do material.	Unidade	21	R\$199,90	R\$4.197,90	
Sapato social masculino preto	Par	5	R\$69,99	R\$349,95	
Sapatilha feminino tipo boneca. Escolhemos esse valor, pela qualidade do material.	Par	16	R\$29,99	R\$479,84	
Tênis esportivo, preto e branco, tecido sintético e solado de borracha	Par	21	R\$259,00	R\$5.439,00	
Placa de homenagem (azulejo, tamanho: 20X20cm)	Unidade	20	R\$ 48,90	R\$ 978,00	
Cesta básica (Açúcar Refinado 1 kg, Arroz Tipo 1 5kg, Biscoito 200g, Café em Pó 500g, Feijão Tipo 1 1kg, Macarrão 500g, Molho de Tomate 340g, Sal Refinado 1kg ). Escolhemos esse valor por ser uma cesta mais completa.	Cesta	60 Referente aos meses de janeiro, fevereiro e março.	R\$64,90	R\$ 3.894,00	

<b>Subtotal de materiais</b>				R\$ 21.248,69
Figurinos Masculino calça em percal, colete em linho com forro de algodão e camisa em algodão, calças em preto padrão e Camisas brancas e gravatas borboleta na cor do colete.	Unidade	5	R\$ 250,00	R\$ 1.250,00
Figurino feminino (vestido romântico na altura dos joelhos), tecido nas cores rosa e verde	Unidade	16	R\$200,00	R\$3.200,00
<b>Subtotal de serviços</b>				R\$ 4.450,00
<b>Total Geral</b>				R\$ 25.698,69

#### Quadro 18 – Tabela Orçamentária

Descrição detalhada do item	Unidade de medida	Qtd	Valor Unitário	Empresa Orçamento 01	Valor Unitário	Empresa Orçamento 02	Valor Unitário	Empresa Orçamento 03
Aula de música	Profissional	5	R\$90,00	CEMUSC	R\$100,00	INTERMEZO	R\$108,00	PH EVENTOS
Apresentações	Profissional	5	R\$280,00	CEMUSC	R\$300,00	INTERMEZO	R\$320,00	PH EVENTOS
Lanche (pão com frios, suco em caixa, fruta, bebida láctea, club social)	Unidade	270	R\$13,70	Qualisabor	R\$18,00	AMOR DE BRIGADEIRO	R\$18,90	LUNCH BREAK
Camiseta branca, (com decote careca)	Unidade	30	R\$35,00	PAULO CAMISETAS	R\$35,00	ART CAMISETAS	R\$40,00	GIMA ARTE
Conjunto de Moletom (calça, blusa)	Unidade	21	R\$199,90	DAFIT	R\$257,90	Moletom Boom Ofertou	R\$259,90	Unbu

com touca cor preto								
Tênis esportivo, preto e branco, tecido sintético e solado de borracha.	Par	21	R\$349,99	AUTHENTIC FEET	R\$279,99	MUNDIAL CALÇADOS	R\$199,99	NETSHOES
Figurinos Masculino (calça, camisa e colete e boina)	Unidade	05	R\$280,00	GIKAMARIA	R\$250,00	NINABALLET	R\$400,00	Priscilla Yokoi Store
Figurino feminino (vestido romântico na altura dos joelhos e adereço para cabeça)	Unidade	16	R\$280,00	GIKAMARIA	R\$200,00	NINABALLET	R\$500,00	Priscilla Yokoi Store
Sapato social masculino preto	Pares	5	R\$69,99	MARINHO NOVAES	R\$69,99	CLOVIS	R\$139,90	CALÇADOS FREE
Sapato feminino tipo boneca	Pares	16	R\$29,99	CLOVIS	R\$45,00	KERON	R\$28,73	SÓ DANÇA
Placa de homenagem (azulejo, tamanho: 20X20cm)	Unidade	20	R\$50,00	ZAZULÊ	R\$55,00	C&D PERSONALIZADOS	R\$48,90	PESSISTOCK
Cesta básica (Açúcar Refinado 1kg, Arroz Tipo 1 5kg, Biscoito 200g, Café em Pó 500g, Feijão Tipo 1 1kg, Macarrão 500g, Molho de Tomate	Cesta	60	R\$69,90	GIMBA	R\$48,64	CALUALIMENTOS	R\$64,90	JK CESTAS

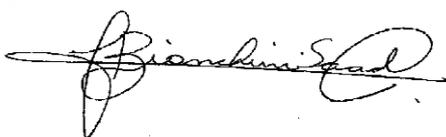
340g, Sal Refinado 1kg )									
--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Todos os itens devem ter descrição detalhada e os orçamentos devem ter a mesma descrição.**

**Quadro 19 – Cronograma de Desembolso**

Rubricas	Parcela Única	Total
Recursos Humanos	R\$55.440,00	R\$55.440,00
Material	R\$21.248,69	R\$21.248,69
Serviços	R\$ 4.450,00	R\$ 4.450,00
<b>Total</b>		R\$81.138,69
Contrapartida (caso tenha)	R\$11.457,20	R\$11.457,20
<b>Total Geral</b>		R\$ 92.595,89

São Paulo, 30 de março de 2022



Fernanda Coneglian Bianchini Saad  
 Presidente da Entidade e Responsável Técnico  
 CPF nº: XXXXXXXXXX